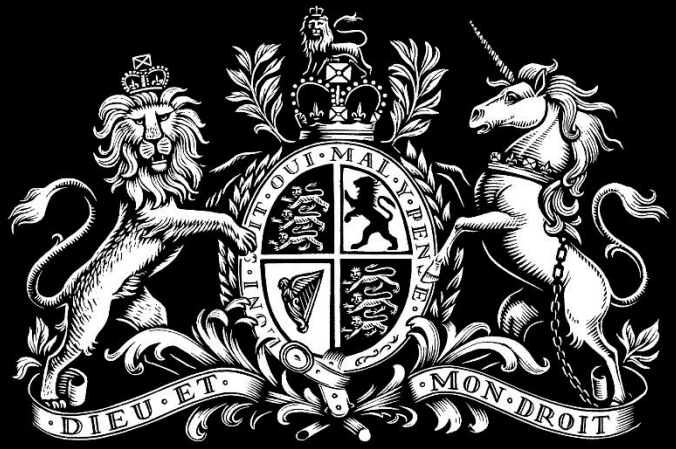
TRAFALGAR
RELEASING



ROYAL OPERA HOUSE

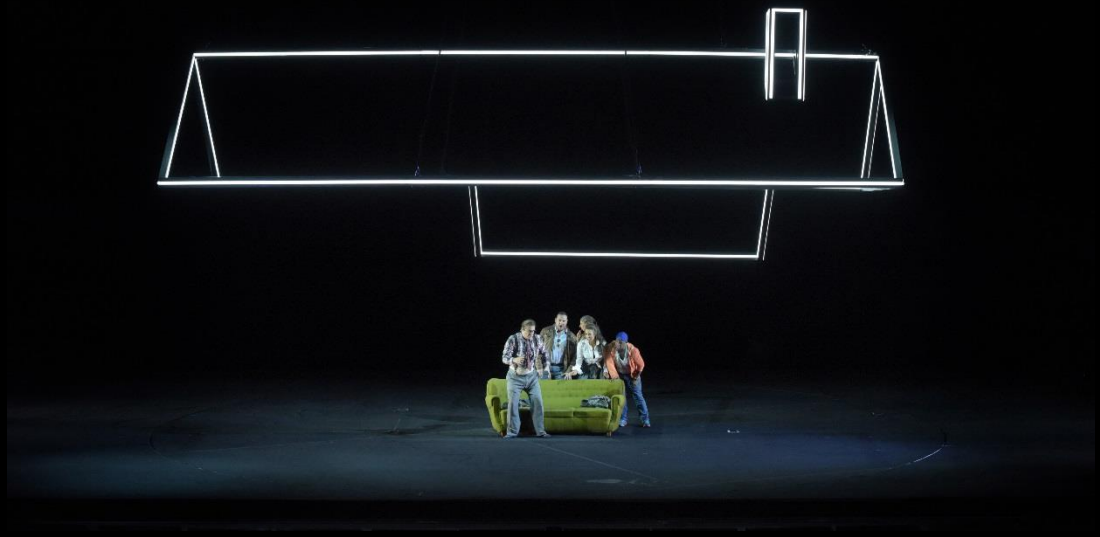
SAISON DE CINÉMA EN DIRECT 2019/20

DON GIOVANNI (Opera)

Direct: Mardi 8 Octobre 2019, 19:45
Encore: Dimanche 13 Octobre 2019, 15:00
Fenêtre DCP: 29 Octobre – 28 Novembre
Durée approximative: 3 heures 30 minutes, avec un entracte
Chanté en Italien avec sous-titrage en Français

Musique: Mozart | Metteur en Scène: Kasper Holten
Chef d'Orchestre: Hartmut Haenchen
Acteurs: Erwin Schrott, Roberto Tagliavini

La nouvelle saison du Royal Opera commence avec l'aguichant chef d'œuvre de Mozart, suivant Don Giovanni, les femmes qu'il séduit en série, et la vengeance qui le rattrape enfin.



DON PASQUALE (Opera)

Direct: Jeudi 24 Octobre 2019, 20:30
Encore: Dimanche 27 Octobre 2019, 15:00
Fenêtre DCP: 14 Novembre – 13 Decembre
Durée approximative: 2 heures 30 minutes, avec un entracte
Chanté en Italien avec sous-titrage en Français

Musique: Donizetti | Metteur en Scène: Damiano Michieletto Chef d'Orchestre: Evelino Pidò
Acteurs: Bryn Terfel

Le favoris du Royal Opera prend le rôle principal dans cette nouvelle production de la comédie domestique de Donizetti parcourant deux générations.

CONCERTO / VARIATIONS ENIGMA / RAYMONDA ACTE III (Ballet)

Direct: Mardi 5 Novembre 2019, 20:15
Encore: Sunday 10 Novembre 2019, 15:00
Fenêtre DCP: 26 Novembre – 25 Decembre
Durée approximative: 3 heures

Depuis les origines classiques du Ballet Royal dans les œuvres de Marius Petipa, jusqu'aux choréographes nationaux qui ammène le Ballet Britannique sur la scène mondiale, ce programme mixte met en valeur la versatilité de la Compagnie.

COPPÉLIA (Ballet)

Direct: Mardi 10 Decembre 2019, 20:15
Encore: Dimanche 15 Decembre 2019, 15:00
Fenêtre DCP: 2 Janvier – 1 Février
Durée approximative: 2 heures 30 minutes avec un entracte

Musique: Léo Delibes | Choréographe: Ninette de Valois après Lev Ivanov et Enrico Cecchetti

Le retour d'un classique du repertoire du Ballet Royal avec la charmante et drôle *Coppélia* de Ninette de Valois – une histoire pleine d'amour, de malice, et de poupées méchaniques.

LA BELLE AU BOIS DORMANT (Ballet)

Direct: Jeudi 16 Janvier 2020, 20:15
Encore: Dimanche 19 Janvier 2020, 15:00
Fenêtre DCP: 6 Février – 6 Mars
Durée approximative: 3 heures avec deux entractes

Musique: Tchaikovsky | Choréographie: Marius Petipa | Choréographie additionnelle: Frederick Ashton, Anthony Dowell, Christopher Wheeldon

Cette production de *La Belle au Bois* a ravis les audiences de Covent Garden depuis 1946. Un classique du Ballet Russe, la pièce a établi le Ballet Royal dans sa nouvelle maison après la seconde guerre mondiale, et l'a démontré comme étant une Compagnie de classe mondiale. Soixante ans plus tard, en 2006, la mise en scène original est revisité, retournant les décors et costumes étincelants de Oliver Messel à la scène.

LA BOHÈME (Opera)

Direct: Mercredi 29 Janvier 2020, 20:45
Encore: Dimanche 2 Février 2020, 15:00
Fenêtre DCP: 19 Février – 19 Mars
Durée approximative: 2 heures 35 minutes avec un entracte
Chanté en Italien avec sous-titrage en Français

Musique: Puccini | Metteur en Scène: Richard Jones
Chef d'Orchestre: Emmanuel Villaume
Acteurs: Sonya Yoncheva, Charles Castronovo

L'opéra de Puccini dépeignant le jeune amour du 19ème siècle Parisien est gorgé de musique époustouflante, incluant des arias lyriques, des choeurs célébratoires pour l'évocation de la veille de Noël en Acte II dans le Quartier latin, et une poignante scène finale ayant mis en pleurs le composeur lui-même

MARSTON & SCARLETT
PREMIÈRES MONDIALES (Ballet)

Direct: Mardi 25 Février 2020, 20:15
Encore: Dimanche 1 Mars 2020, 15:00
Fenêtre DCP: 18 Mars – 17 Avril
Durée approximative: 3 heures

Choréographie: Cathy Martson, Liam Scarlett

Choréographe Cathy Marston est précedemment une artiste associée du Royal Opera House et metteuse en scène du Ballet Bern. L'inspiration pour sa première representation sur la scène principale du Ballet Royal est une dépiction memorable de la vie et carrier de la violoncelliste Jacqueline du Pré. En seconde partie du programme se dévoile une nouvelle œuvre par Liam Scarlett, l'artiste en residence du Ballet Royal.

FIDELIO (Opera)

Direct: Mardi 17 Mars 2020, 20:15
Encore: Dimanche 22 Mars 2020, 15:00
Fenêtre DCP: 7 Avril – 6 Mars
Durée approximative: 2 heures 30 minutes, avec un entracte
Chanté en Allemand avec sous-titrage en Français

Musique: Beethoven| Metteur en Scène: Tobias Kratzer
Chef d'Orchestre: Antonio Pappano
Acteurs: Jonas Kaufmann, Lise Davidsen

Le seul opera de Beethoven est un chef d'œuvre, une histoire édificante de risques et triomphes. Dans cette nouvelle production, conduit par Antonio Pappano, Jonas Kaufmann joue le rôle du prisonier politique Florestan, et Lise Davidsen joue sa femme Leonore (déguisé en tant que

LE LAC DES CYGNES (Ballet)

Direct: Mercredi 1 Avril 2020, 20:15
Encore: Dimanche 5 Avril 2020, 15:00
Fenêtre DCP: 22 Avril – 21 Mai
Durée approximative: 2 heures 55 minutes, avec deux entractes.

Musique: Tchaikovsky | Choréographie: Liam Scarlett
après Marius Petipa et Lev Ivanov

La glorieuse production du *Lac des Cygnes* de Liam, nouveauté de 2018, revient pour sa première reliance. L'ensemble de la Compagnie brille dans cette éternel conte de l'amour fatal, un chef d'œuvre avec des moments iconiques, sans aucun doute le plus connu et aimé des ballets classiques.

CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI (Opera)

Direct: Mardi 21 Avril 2020, 20:00
Encore: Dimanche 26 Avril 2020, 15:00
Fenêtre DCP: 12 Mai – 11 Juin
Durée approximative: 3 heures 10 minutes, avec un entracte
Chanté en Italien avec sous-titrage en Français

Metteur en Scène: Damiano Michieletto | Chef d'Orchestre: Daniel Oren |
Musique: Pietro Mascagni (Cavalleria Rusticana), Ruggero Leoncavallo (Pagliacci)

Deux opéras classiques sont adjoints dans cette merveilleusement fidèle ré-création de la vie d'un village au sud de l'Italie, lorsqu'une troupe de théâtre de passage cause un éclat d'émotions. Cette production primée de Damiano Michieletto présente vivement le mouvement rapide des évènements

LE PROJET DANTE (Ballet)

Direct: Jeudi 28 Mai 2020, 20:15
Encore: Dimanche 31 Mai 2020, 15:00
Fenêtre DCP: 17 Juin – 16 Juillet
Durée approximative: 3 heures

Musique: Thomas Adès| Choréographie: Wayne McGregor | Décors: Tacita Dean

La Divine Comédie de Dante est un voyage épique par-delà la mort. Le Choréographe résident pionnier du Ballet Royal Wayne McGregor collabore avec une équipe primé – le compositeur contemporain Thomas Adès et l'artise Tacita Dean, pour nous rapprocher de la vision extraordinaire de Dante.

ELEKTRA (Opera)

Direct: Jeudi 18 Juin 2020, 20:45
Encore: Dimanche 21 Juin 2020, 15:00
Fenêtre DCP: 9 Juillet – 8 Août
Durée approximative: 2 heures sans entracte.
Chanté en Allemand avec sous-titrage en Français.

Musique: Richard Strauss | Metteur en Scène: Christof Loy | Chef d'Orchestre: Antonio Pappano

L'adaptation palpitante et audacieuse de la tragédie Grecque par Strauss revient sur scène avec une toute nouvelle direction par le metteur en scène prime Christof Low. Antonio Pappano conduit une musique qui mêle violence à des moments de tendresse exquise. Les acteurs, parmi lesquels Nina Stemme (qui a joué Brünnhild dans l 'Anneau du Nibelung la saison dernière) prend le rôle principale, et Karita Mattila la première fois jouant le rôle de la reine hantée

LE CASSE-NOISETTE (Enregistré en 2016)

Transmission par satellite: Jeudi 17 Decembre 2019
Fenêtre DCP: 1 Décembre 2019 – 31 Décembre 2019
Durée approximative: 2 heures 15 minutes (entractes à confirmer)

La glorieuse production de Casse-Noisette du Ballet Royal, créé par Peter Wright en 1984, est la production par excellence qui demeure aujourd'hui un ballet classique favori. La partition éclatante de Tchaikovsky, les décors magnifiques et festifs, et la dance captivante du Ballet Royal rende ce Casse-Noisette une experience de Noël quintessentiel.

LES BILLETS DOIVENT ÊTRE EN VENTE D'ICI LE 7 JUIN 2019

TRANSMISSION PAR SATELLITE: EUTELSAT 5WA

SOUS-TITRAGE POUR LE DIRECT
ET LE DCP DISPONNIBLE EN FRANÇAIS

TERMES: 50%